

PLANO DE ENSINO
Ficha nº 2

Disciplina: História da Cultura e dos Registros do Conhecimento

Código: HB057

Departamento ministrante: Ciência e Gestão da Informação

Curso: Gestão da Informação

Válido para o ano de: 1999 (X) 1º semestre () 2º semestre

Carga horária semanal: 05 horas

Créditos: 05

Aulas: 75 teóricas 00 práticas 00 estágio

Total: 75 horas

Turmas(s): Horário(s):

Local:

Professor responsável:

Pré-requisitos: não tem

Co-requisitos: não tem

EMENTA:

Estudo diacrônico dos registros do conhecimento humano e das instituições de informação e comunicação no contexto socio-cultural.

Programa (itens de cada unidade didática)

1. Importância da história da cultura e dos registros do conhecimento como fundamentação teórica para o exercício profissional
 - 1.1 Conceitos de cultura e sua relação com o universo da informação
 - 1.2 O conhecimento registrado como manifestação cultural
2. Do oral aos registros do conhecimento
 - 2.1 Tentativas de preservação da memória social dos povos
 - 2.2 Evolução dos registros do conhecimento – primeiras iniciativas
3. Dos manuscritos ao livro e à leitura: as bibliotecas da Antiguidade e da Idade Média e o livro manuscrito
 - 3.1 As bibliotecas da Antiguidade e da Idade Média e sua relação com a sociedade da época
4. A imprensa e o Renascimento
 - 4.1 Surgimento e significado da imprensa
 - 4.2 Os incunáveis
 - 4.3 Os tipógrafos
5. Os bibliófilos
 - 5.1 O papel dos bibliófilos na formação das grandes bibliotecas e na produção de instrumentos bibliográficos
6. Os registros do conhecimento na cultura da Idade Moderna
 - 6.1 A Igreja versus a secularização dos registros
 - 6.2 A diversificação das bibliotecas e de outras instituições culturais
7. A expansão dos séculos XVIII e XIX
 - 7.1 O crescimento da produção editorial como consequência das revoluções industriais
8. O século XX
 - 8.1 O século XX e as transformações dos registros do conhecimento e das unidades e sistemas de informação
 - 8.2 Mudanças de paradigmas na área da informação

Objetivos (competências do aluno):

- Discutir conceitos relacionados à cultura e aos registros do conhecimento e interpretar a prática profissional nessa dimensão.
- Identificar e caracterizar as formas iniciais de registro do pensamento humano.
- Compreender papel e funções da instituição biblioteca até o início da Idade Moderna.
- Reconhecer fatos e principais personagens da cultura do Renascimento e analisar sua contribuição para a produção e divulgação do conhecimento.
- Identificar no fazer dos bibliófilos a transformação da idéia de biblioteca e modos de sua organização.
- Reconhecer as contradições da realidade da época moderna e suas implicações para o universo cultural.
- Estabelecer relações entre as revoluções industriais e a produção editorial decorrente.
- Reconhecer as transformações dos registros do conhecimento no contexto tecnológico e cultural do século e suas implicações para a sociedade.

Procedimentos didáticos:

- Aulas expositivas.
- Leitura individual e compartilhada para compreensão e problematização de textos e conceitos.
- Organização de seminários sobre questões derivadas da problemática levantada.
- Debate de idéias e discussões em grupos seguidas de síntese e apresentações de painéis.
- Construção de quadros ilustrativos de realidades específicas, para distinguir os elementos determinantes do contexto.
- Relação/comparação entre realidades, fatos e idéias entre si e em diferentes contextos.
- Levantamento e discussão de marcas culturais de épocas para produção de textos em grupos.
- Montagem de cenário.

Formas de avaliação:

- Provas escritas
- Exercícios
- Trabalhos individuais e em grupos
- Observação do desempenho dos alunos em suas atividades.

Bibliografia:

ARNS, Dom Paulo Evaristo. **A técnica do livro segundo São Jerônimo**. Rio de Janeiro : Imago, 1993.

AZEVEDO, Fernando. **A transmissão da cultura**. São Paulo : Melhoramentos, 1976.

CHAUÍ, Marilena. O mundo da prática. In: _____ **Convite à filosofia**. São Paulo : Ática, 1995. p. 288-440.

COELHO, José Teixeira. **Dicionário crítico de política cultural**. São Paulo : Iluminuras, 1997. p. 103-106.

DÍEZ-BORQUE, José Maria. **El libro: de la tradición oral a la cultura impresa**. Barcelona : Montesinos, 1985.

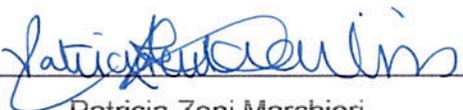
DUBY, Georges. **A Idade Média**. Rio de Janeiro : Paz e Terra, 1997.

- ERCÍLIA, Maria. Histórias de livros e leitores. **Folha de São Paulo**, 12 abr. 1999. Ilustrada, p. 6-6.
- ESCOLAR, Hipólito. **Historia de las bibliotecas**. Salamanca : Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1990.
- _____. **Historia del libro**. Salamnca : Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1988.
- FEIJÓ, Martin Cezar. Cultura do poder ou poder da cultura. In: _____. **O que é política cultural**. 2. ed. São Paulo : Brasiliense, 1985. p. 10-16.
- GOLDMANN, Lucien. **Dialética e cultura**. Rio de Janeiro : Paz e Terra, 1979.
- HELL, Victor. **A idéia de cultura**. São Paulo : Martins Fontes, 1989.
- IANNI, Octavio. **Ensaio de sociologia da cultura**. Rio de Janeiro : Civilização Brasileira, 1991.
- LABARRE, Albert. **História do livro**. São Paulo : Cultrix, 1981.
- MANGUEL, Alberto. **Uma história da leitura**. São Paulo : Companhia das Letras, 1997.
- MARTÍNEZ DE SOUSA, José. **Pequeña historia del libro**. Barcelona : Editorial Labor, 1992.
- MARTINS, Wilson. **A palavra escrita: história do livro, da imprensa e da biblioteca**. São Paulo : Ática, 1996.
- McMURTRIE, Douglas. **O livro: impressão e fabrico**. 2. ed. Lisboa : Fundação Calouste Gulbenkian, 1965.
- SANTAELLA, Lúcia. **(Arte) & (Cultura) equívocos do elitismo**. São Paulo : Cortez, 1982.
- SANTILLAN GÜEMES, Ricardo. **Cultura, creación del pueblo**. Buenos Aires : Editorial Guadalupe, 1985.
- WILLIAMS, Raymond. **Cultura**. Rio de Janeiro : Paz e Terra, 1992.

Assinaturas:

Professor responsável:

Coordenador do Curso:


Patricia Zeni Marchiori

Chefe do Departamento:



Helena de Fátima Nunes Silva