

**Disciplina: HISTÓRIA DA CULTURA E DOS REGISTROS DO CONHECIMENTO**

**Código: HB057**

**Departamento ministrante: Ciência e Gestão da Informação**

**Curso: Gestão da informação**

**Válido para o ano de 2000 1º semestre**

**Carga horária semanal : 5 horas/aula**

**Aulas: 75 horas/aula teóricas**

**Turma: única**

**Professora responsável: Dra. Leilah Santiago Bufrem**

**Pré-requisitos: nenhum**

**Co-requisitos: nenhum**

**Objetivo geral:** Proporcionar uma perspectiva diacrônica dos registros do conhecimento humano e das instituições de informação e comunicação no contexto sócio cultural

### **Programa**

#### **TÓPICOS/QUESTÕES DE ESTUDO**

**1. Importância da história da cultura e dos registros do conhecimento como fundamentação teórica para o exercício profissional**

Conceitos de cultura e sua relação com o universo da informação

O conhecimento registrado como manifestação cultural

**2. Do oral aos registros do conhecimento**

Tentativas de preservação da memória social

Evolução dos registros do conhecimento – primeiras iniciativas

**3. Dos manuscritos ao livro e à leitura: formas de preservação dos registros do conhecimento na Antiguidade e na Idade Média.**

Características dos registros do conhecimento e das suas formas de armazenamento na Antiguidade e na Idade Média e sua relação com a sociedade da época

**4. A imprensa e o Renascimento**

Surgimento e significado da imprensa

Os incunáveis

Os tipógrafos

**5. Os bibliófilos**

O papel dos bibliófilos na formação das grandes bibliotecas e na produção de instrumentos bibliográficos

## 6. Os registros do conhecimento na cultura da Idade Moderna

A Igreja *versus* a secularização dos registros

A diversificação das bibliotecas e de outras instituições culturais

## 7. A expansão dos movimentos culturais nos séculos XVIII e XIX

O crescimento da produção editorial como consequência das revoluções industriais

## 8. O século XX

Transformações dos registros do conhecimento, das bibliotecas, unidades e sistemas de informação.

Enfoques contemporâneos relativos às formas de registrar e difundir conhecimentos. Meios eletrônicos de produção dos registros.

### Objetivos

Discutir conceitos relacionados à cultura e aos registros do conhecimento e interpretar a prática profissional nessa dimensão.

Identificar e caracterizar as formas iniciais de registro do pensamento humano.

Compreender papel e funções da instituição biblioteca até o início da Idade Moderna.

Reconhecer fatos e principais personagens da cultura do Renascimento e analisar sua contribuição para a produção e divulgação do conhecimento.

Identificar no fazer dos bibliófilos a transformação da idéia de biblioteca e modos de sua organização.

Refletir sobre as contradições da realidade da época moderna e suas implicações para o universo cultural.

Estabelecer relações entre as revoluções industriais e a produção editorial decorrente.

Reconhecer as transformações dos registros do conhecimento no contexto tecnológico e cultural do século e suas implicações para a sociedade.

### Procedimentos didáticos

Aulas teórico-expositivas. Leitura individual e compartilhada para compreensão e problematização de textos e conceitos. Organização de seminários sobre questões derivadas da problemática levantada. Debate de idéias e discussões em grupos seguidas de síntese e apresentações de painéis. Construção de quadros ilustrativos de realidades específicas, para distinguir os elementos determinantes do contexto. Relação/comparação entre realidades, fatos

e idéias entre si e em diferentes contextos. Levantamento e discussão de marcas culturais de épocas para produção de textos em grupos. Montagem de cenário.

### **Formas de avaliação**

Provas escritas, seminários, exercícios, trabalhos individuais e em grupos e observação do desempenho dos alunos em suas atividades.

### **Bibliografia**

- ARAÚJO, Emanuel. **A construção do livro** : princípios da técnica de editoração. Rio de Janeiro : Nova Fronteira, 1986.
- ARNS, Dom Paulo Evaristo. **A técnica do livro segundo São Jerônimo**. Rio de Janeiro : Imago, 1993.
- AZEVEDO, Fernando. **A transmissão da cultura**. São Paulo : Melhoramentos, 1976.
- CARVALHO, Kátia de. **Travessia das letras**. Rio de Janeiro : Casa da Palavra, 1999.
- CHARTIER, Roger. **A aventura do livro** : do leitor ao navegador. São Paulo : Editora UNESP, 1998.
- CHAUÍ, Marilena. O mundo da prática. In: \_\_\_\_\_ **Convite à filosofia**. São Paulo : Ática, 1995. p. 288-440
- COELHO NETO, José Teixeira. **Dicionário crítico de política cultural**. São Paulo : Iluminuras, 1997. p. 103-106.
- CUCHE, Denys. **A noção de cultura nas ciências sociais**. Bauru : EDUSC, 1999.
- A CULTURA do papel. Rio de Janeiro : Casa da Palavra, 1999.
- DÍEZ-BORQUE, José María. **El libro**: de la tradición oral a la cultura impresa. Barcelona : Montesinos, 1985.
- DUBY, Georges. **A Idade Média**. Rio de Janeiro : Paz e Terra, 1997.
- ERCÍLIA, Maria. Histórias de livros e leitores. **Folha de São Paulo**, 12 abr. 1999. Ilustrada, p. 6- 6.
- ESCOLAR, Hipólito. **Historia de las bibliotecas**. Salamanca : Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1990.
- ESCOLAR, Hipólito. **Historia del libro**. Salamanca : Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1988.
- FEIJÓ, Martin Cezar. Cultura do poder ou poder da cultura. In: \_\_\_\_\_ **O que é política cultural**. 2. ed. São Paulo : Brasiliense, 1985. p. 10-16.
- GOLDMANN, Lucien. **Dialética e cultura**. Rio de Janeiro : Paz e Terra, 1979.
- GOMBRICH, E. H. **A história da arte**. Rio de Janeiro : Zahar, 1981.



- HELL, Victor. **A idéia de cultura**. São Paulo : Martins Fontes, 1989.
- IANNI, Octavio. **Ensaio de sociologia da cultura**. Rio de Janeiro : Civilização Brasileira, 1991.
- A INFORMAÇÃO : tendências para o novo milênio. Brasília : Instituto Brasileiro de Informação em Ciência e Tecnologia, 1999.
- LABARRE, Albert. **História do livro**. São Paulo ; Cultrix, 1981.
- LEACH, Edmund. **Cultura y comunicación** : la lógica de la conexión de los símbolos. Madrid : Siglo XXI, 1993.
- MANGUEL, Alberto. **Uma história da leitura**. São Paulo : Companhia das Letras, 1997.
- MARTÍNEZ DE SOUSA, José. **Pequeña historia del libro**. Barcelona : Editorial Labor, 1992.
- MARTINS, Wilson. **A palavra escrita** : história do livro, da imprensa e da biblioteca. São Paulo : Ática, 1996.
- McMURTRIE, Douglas. **O livro : impressão e fabrico**. 2. ed. Lisboa : Fundação Calouste Gulbenkian, 1965.
- SANTAELLA, Lúcia. **(Arte) & (Cultura) equívocos do elitismo**. São Paulo : Cortez, 1982.
- SANTILLAN GÜEMES, Ricardo. **Cultura, creación del pueblo**. Buenos Aires : Editorial Guadalupe, 1985.
- SEMPRINI, Andrea. **Multiculturalismo**. Bauru : EDUSC, 1999.
- WEBER, Alfred. **Historia de la cultura**. México : Fondo de Cultura Económica, 1993.
- WILLIAMS, Raymond. **Cultura**. Rio de Janeiro : Paz e Terra, 1992.

Leitura complementar a apoio a outros suportes não impressos serão indicados no decorrer do período letivo.

#### **Assinaturas**

**Professor responsável:**

  
**Leilah Santiago Bufrem**

**Coordenador do Curso:**

**Patrícia Zeni Marchiori**

**Chefe do Departamento:**

  
**Helena de Fátima Nunes Silva**