

PLANO DE ENSINO
Ficha nº 2

Disciplina: HISTÓRIA DA CULTURA E DOS REGISTROS DO CONHECIMENTO

Código: HB057

Departamento ministrante: Ciência e Gestão da Informação

Curso: Gestão da Informação

Válido para o ano de: 2001

(X) 1º semestre () 2º semestre

Carga horária semanal: 05 horas-aula

Créditos: 05

Aulas: 75 horas-aula teórica

Turma(s): A

Horário(s): 3ª feira – 09:30 às 12:30
6ª feira – 10:30 às 12:30

Pré-requisitos: não tem

Co-requisitos: não tem

EMENTA: Estudo diacrônico dos registros do conhecimento humano e das bibliotecas no contexto sócio-cultural.

Programa:

1. Importância da história da cultura e dos registros do conhecimento como fundamentação teórica para o exercício profissional.
2. Do oral aos registros do conhecimento.
3. Dos manuscritos ao livro e à leitura: as bibliotecas da Antiguidade e da Idade Média e o livro escrito.
4. A imprensa e o Renascimento.
5. Os bibliófilos.
6. Os registros do conhecimento na cultura da Idade Moderna.
7. A expansão dos movimentos culturais nos séculos XVIII e XIX.
8. O século XX.

Objetivos:

- Discutir conceitos relacionados à cultura e aos registros do conhecimento e interpretar a prática profissional nessa dimensão.
- Identificar e caracterizar as formas iniciais de registro do pensamento humano.
- Compreender papel e funções da instituição biblioteca até o início da Idade Moderna.
- Reconhecer fatos e principais personagens da cultura do Renascimento e analisar sua contribuição para a produção e divulgação do conhecimento.
- Identificar no fazer dos bibliófilos a transformação da idéia de biblioteca e modos de sua organização.
- Reconhecer as contradições da realidade da época moderna e suas implicações para o universo cultural.
- Estabelecer relações entre as revoluções industriais e a produção editorial decorrente.
- Reconhecer as transformações dos registros do conhecimento no contexto tecnológico e cultural do século e suas implicações para a sociedade.

Procedimentos didáticos:

- Aulas teórico-expositivas.
- Leitura individual e compartilhada para compreensão e problematização de textos e conceitos.
- Organização e seminários sobre questões derivadas da problemática levantada.
- Debate de idéias e discussão em grupos seguidas de síntese e apresentações de painéis.
- Construção de quadros ilustrativos de realidades específicas, para distinguir os elementos determinantes do contexto.
- Relação/comparação entre realidades, fatos e idéias entre si e em diferentes contextos.
- Levantamento e discussão de marcas culturais de épocas para produção de textos em grupos.
- Montagem de cenário.

Formas de avaliação:

Provas escritas, exercícios, trabalhos individuais e em grupos e observação do desempenho dos alunos em suas atividades.

Bibliografia:

- ARNS, Dom Paulo Evaristo. **A técnica do livro segundo São Jerônimo**. Rio de Janeiro : Imago, 1993.
- AZEVEDO, Fernando. **A transmissão da cultura**. São Paulo : Melhoramento, 1976.
- CHAUÍ, Marilena. O mundo da prática. In: ____ **Convite à filosofia**. São Paulo : Ática, 1995. p. 288-440.
- COELHO, José Teixeira. **Dicionário crítico de política cultural**. São Paulo : Iluminuras, 1997. p. 103-106.
- DÍEZ-BORQUE, José Maria. **El libro: de la tradición oral a la cultura impresa**. Barcelona : Montesinos, 1985.
- DUBY, Georges. **A Idade Média**. Rio de Janeiro : Paz e Terra, 1997.
- ERCÍLIA, Maria. História de livros e leitores. **Folha de São Paulo**, 12 abr. 1999. Ilustrada, p. 6-6.
- ESCOLAR, Hipólito. **Historia de las bibliotecas**. Salamanca : Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1990.
- ESCOLAR, Hipólito. **Historia del libro**. Salamanca : Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1988.
- FEIJÓ, Martin Cezar. Cultura do poder ou poder da cultura. In: ____ **O que é política cultural**. 2. ed. São Paulo : Brasiliense, 1985. p. 10-16.
- GOLDMANN, Lucien. **Dialética e cultura**. Rio de Janeiro : Paz e Terra, 1979.
- HELL, Victor. **A idéia da cultura**. São Paulo : Martins Fontes, 1989.
- IANNI, Octavio. **Ensaio de sociologia da cultura**. Rio de Janeiro : Civilização Brasileira, 1991.
- LABARRE, Albert. **História do livro**. São Paulo : Cultrix, 1981.
- MANGUEL, Alberto. **Uma história da leitura**. São Paulo : Companhia das Letras, 1997.
- MARTÍNEZ DE SOUSA, José. **Pequeña historia del libro**. Barcelona : Editorial labor, 1992.
- MARTNS, Wilson. **A palavra escrita: história do livro, da imprensa e da biblioteca**. São Paulo : Ática, 1996.
- McMURTRIE, Douglas. **O livro: impressão e fabrico**. 2. ed. Lisboa : Fundação Calouste Gulbenkian, 1965.
- SANTAELLA, Lúcia. **(Arte) & (Cultura) equívocos do elitismo**. São Paulo : Cortez, 1982.
- SANTILLAN GÜEMES, Ricardo. **Cultura, creación del pueblo**. Buenos Aires : Editorial Guadalupe, 1985.
- WILLIAMS, Raymond. **Cultura**. Rio de Janeiro : Paz e Terra, 1992.

Leitura complementar de apoio a outros suportes não impressos será indicada no decorrer do período letivo.

Assinaturas:

Professor responsável:



Cecilia Licia Silveira Ramos e Medina Fabian

Coordenador do Curso:



Patricia Zeni Marchiori

Chefe do Departamento:



Helena de Fátima Nunes Silva