

PLANO DE ENSINO

Ficha n. 2

Disciplina: PRODUÇÃO DOS REGISTROS DO CONHECIMENTO I Código: HB087

Departamento ministrante: Ciência e Gestão da Informação

Curso: Gestão da informação

Válido para o ano de 2000

2º semestre

Optativa

Carga horária semanal : 4 horas/aula

Aulas: 60 horas/aula teóricas

00 práticas

Turma: única

Professora responsável: Dra. Leilah Santiago Bufrem

Pré-requisitos: não tem

Co-requisitos: não tem

Ementa: Estudo dos registros contemporâneos, a partir das novas tecnologias de sua produção. Situação atual e tendências das bibliotecas nas sociedades informatizadas.

Objetivo geral: Proporcionar uma perspectiva dos registros contemporâneos, a partir das novas tecnologias de sua produção. Analisar a situação atual e as tendências das bibliotecas nas sociedades informatizadas.

Programa

TÓPICOS/QUESTÕES DE ESTUDO

1. Os registros do conhecimento a partir das revoluções industriais. A sociedade da informação.

1.1 Do prelo de madeira ao prelo de ferro: rotativa, linotipo, fotocomposição.

1.2 Consolidação do sistema editorial.

1.3 O conhecimento registrado e sua transferência.

2. Os registros eletrônicos e digitais.

2.1 Enfoques contemporâneos relativos às formas de registrar e difundir conhecimentos. Meios eletrônicos de produção dos registros. Do videotexto ao disco ótico.

2.2 Substituição de suportes: papel, microfilmagem e documento digital.

2.2.1 A idéia da universalidade: enciclopédia e jornais

2.2.2 As empresas multimídias

2.2.3 O e-livro

2.3 Produção dos registros do conhecimento e releitura do papel dos atores da prática editorial.

2.4 O discurso não-linear (multimídia).

2.4.1 Hipertextos.

2.4.2 Hipermídias.

3. Formas de armazenamento dos registros contemporâneos

3.1 Bibliotecas "virtuais"

3.2 Acervo X acesso.

Objetivos específicos

1 Discutir as formas de registrar o conhecimento a partir das revoluções industriais.

2 Analisar as características da sociedade da informação, com enfoque especial para os modos de produção editorial e suas implicações sócio-culturais.

- 3 Reconhecer os enfoques contemporâneos relativos às formas de registrar e difundir conhecimentos.
- 4 Identificar os meios eletrônicos de produção dos registros.
- 5 Caracterizar suportes dos registros do conhecimento.
- 6 Compreender o papel dos atores da prática editorial contemporânea.
- 7 Identificar no discurso não-linear (multimídia) suas implicações para o conhecimento.
- 8 Discutir as formas de armazenamento dos registros contemporâneos.
- 9 Analisar as contradições inerentes ao binômio acervo/acesso diante das necessidades do leitor/usuário/cliente.

Procedimentos didáticos

Aulas teórico-expositivas. Apresentação de filmes e/ou vídeos relativos ao tema. Leitura individual e compartilhada para compreensão e problematização de textos e conceitos. Organização de seminários sobre questões derivadas da problemática levantada. Debate de idéias e discussões em grupos, seguidas de síntese e apresentações de painéis.

Formas de avaliação

Provas escritas, exercícios, trabalhos individuais e em grupos e observação do desempenho dos alunos em suas atividades.

Bibliografia

- ARAÚJO, Emanuel. **A construção do livro** : princípios da técnica de editoração. Rio de Janeiro : Nova Fronteira, 1986.
- ARAÚJO, V. M. H. Informação: instrumento de dominação e submissão. **Ciência da Informação**, Brasília, v. 20, n. 1, p. 37-44, 1991.
- A BIBLIOTECA portátil. **Folha de São Paulo**, 9 abril, 2000. Mais, n. 426, p. 8-9.
- CHARTIER, Roger. **A aventura do livro** : do leitor ao navegador. São Paulo : Editora UNESP, 1998.
- CHARTIER, Roger. Do códice ao monitor: a trajetória do escrito. In: **Estudos avançados**, São Paulo, Universidade de São Paulo, v. 8, n. 21, 1994. p. 185-198.
- CHAUÍ, Marilena. O mundo da prática. In: _____ **Convite à filosofia**. São Paulo : Ática, 1995. p. 288-440.
- COELHO NETO, José Teixeira. **Dicionário crítico de política cultural**. São Paulo : Iluminuras, 1997.
- DIZARD, Wilson. **A nova mídia: a comunicação de massa na era da informação**. Rio de Janeiro : Zahar, 1998.

GAGLIARDI, Pedro Luiz Ricardo. Substituição de suportes: papel x microfilmagem x documento digital. **Revista CEJ**, Brasília, n. 6, p. 119-122, set./dez. 1998.

GATES, Bill. Depois de Gutenberg. **Exame/The Economist**, São Paulo, 22 dez. 1999, p. 46-47.

GIOVANNINI, Giovanni. **Evolução na comunicação: do sílex ao silício**. Rio de Janeiro : Nova Fronteira, 1987.

A INFORMAÇÃO : tendências para o novo milênio. Brasília : Instituto Brasileiro de Informação em Ciência e Tecnologia, 1999.

MACHADO, Alvaro. Virando a página. **Folha de São Paulo**, 4 maio 2000. Folha Ilustrada, p. 1.

MANGUEL, Alberto. **Uma história da leitura**. São Paulo : Companhia das Letras, 1997.

MILLER, Laura. Duas semanas com um e-book.. **Folha de São Paulo**, 9 abril, 2000. Mais, n. 426, p. 10-11.

MORI, Kiyomori. Biblioteca ambulante. **Revista da Folha**, São Paulo, v. 9, n. 428, p. 26-27, 23 jul. 2000.

NORA, Dominique. **Os conquistadores do ciberespaço**. Lisboa : Terramar, 1995.

A E-TINTA e o e-papel. **Folha de São Paulo**, 9 abril, 2000. Mais, n. 426, p. 12-13.

OFFMAN, Craig. Admirável e-livro novo. **Folha de São Paulo**, 9 abril, 2000. Mais, n. 426, p. 5-7.

Leitura complementar a apoio a outros suportes não impressos serão indicados no decorrer do período letivo.

Assinaturas

Professor responsável:


Leilah Santiago Bufrem

Coordenador do Curso:


Patrícia Zeni Marchiori

Chefe do Departamento:


Helena de Fátima Nunes Silva