

PLANO DE ENSINO

FICHA 2

Disciplina: **História da Cultura e dos Registros do Conhecimento**

Código: **SIN-001**

Departamento ministrante: **Ciência e Gestão da Informação (DECiGI)**

Curso: **Gestão da Informação**

Válido para o ano de: **2002 (1º) Semestre**

Carga-horária semanal: **5 horas/aula**

Carga-horária total: **75 horas/aula**

Turma:

Professora Responsável: **Edmeire Cristina Pereira**

Pré-requisitos: **não tem**

Co-requisitos: **não tem**

EMENTA: Estudo diacrônico dos registros do conhecimento humano e das bibliotecas no contexto sócio-cultural.

OBJETIVO GERAL: Proporcionar uma perspectiva diacrônica da história da cultura e dos registros do conhecimento, bem como das instituições de informação e comunicação no contexto sócio-econômico, político e cultural.

OBJETIVOS DE PROCESSO (competências do aluno): ao final da disciplina o aluno deverá ser capaz de:

- Discutir conceitos relacionados à cultura e aos registros do conhecimento e interpretar a prática profissional nessa dimensão.
- Identificar e caracterizar as formas iniciais de registro do pensamento humano.
- Compreender o papel e as funções da instituição biblioteca até o início da Idade Média.
- Reconhecer fatos e principais personalidades da cultura do Renascimento que contribuíram para a disseminação do saber.
- Salientar a atuação dos bibliófilos para a transformação da idéia de biblioteca e modos de sua organização.
- Apresentar o triunfo da cultura secular frente à religiosa como uma das principais características do Século das Luzes (Iluminismo).
- Estabelecer relações entre as Revoluções Industriais do Século XIX e a produção editorial decorrente.
- Perceber as transformações dos registros do conhecimento nos contextos tecnológico e cultural do Século XX e suas implicações para a cultura impressa.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO (os itens de cada unidade):

UNIDADE 1

- Importância da História da Cultura e dos Registros do Conhecimento Humano como fundamentação teórica para o exercício profissional.
- Tópicos para estudo e pesquisa: a) conceitos de Cultura e sua relação com o universo da Informação; b) o conhecimento registrado como manifestação cultural.

UNIDADE 2

- Do oral aos primeiros registros escritos.
- Tópicos para estudo e pesquisa: a) tentativas de preservação da memória social dos povos; b) a pré-história do artefato livro.

UNIDADE 3

- Livros Manuscritos e Leitura nas bibliotecas da Antiguidade e Idade Média.
- Tópicos para estudo e pesquisa: a) características da produção cultural dos períodos antigo e medieval; b) formas de preservação desses registros; c) tipologia das bibliotecas.

UNIDADE 4

- O Renascimento e o surgimento da Tipografia.
- Tópicos para estudo e pesquisa: a) as origens do suporte papel; b) a imprensa xilográfica antes de Gutenberg; c) a difusão da imprensa e os grandes tipógrafos humanistas; d) os incunábulos; e) a chegada da imprensa na América e Brasil.

UNIDADE 5

- Bibliofilia/ Bibliófilos.
- Tópico para estudo e pesquisa: a) qual a relevância dos bibliófilos para a formação das grandes bibliotecas nacionais da Europa e para a produção de instrumentos bibliográficos; b) coleções raras e seus bibliófilos; c) apresentar os conceitos de coleção “Brasíliana” e “Brasiliense”.

UNIDADE 6

- Os registros do conhecimento na cultura da Idade Moderna (séculos XVII e XVIII).
- Tópico para estudo e pesquisa: a) a Igreja Católica versus a secularização dos registros; b) a diversificação das bibliotecas e de outras instituições culturais.

UNIDADE 7

- A expansão dos movimentos culturais nos séculos XIX e XX.
- Tópico para estudo e pesquisa: o crescimento da produção editorial como consequência das Revoluções Industriais.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS (estratégias/ recursos institucionais):

- Aulas teórico-expositivas, com auxílio de quadro-de-giz e retroprojektor de transparências.
- Leituras individuais e/ou compartilhadas em equipes para a compreensão de conceitos.
- Seminários sobre questões derivadas da problemática levantada nas unidades.
- Debates de idéias e discussões em pequenos grupos de síntese e apresentação de painéis.
- Construção de quadros comparativos e ilustrativos de realidades específicas, para distinguir os elementos determinantes do contexto.
- Elaboração de textos escritos.

FORMAS DE AVALIAÇÃO: Exercícios + Provas + Seminários.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

1. MARTINS, Wilson. **A palavra escrita: história do livro, da imprensa e da biblioteca.** 3.ed. São Paulo: Ática, 1998. p. 111-224; p. 225-322.
2. MARTINS, Wilson. A pré-história do livro. In: _____. **A palavra escrita: história do livro, da imprensa e da biblioteca.** 3.ed. São Paulo: Ática, 1998. 519 p.; p. 17-70.
3. MARTINS, Wilson. As bibliotecas da Antiguidade e Idade Média. In: _____. **A palavra escrita: história do livro, da imprensa e da biblioteca.** 3.ed. São Paulo: Ática, 1998. p. 71-92; p. 323-356; 357-380.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

1. ARQUIVOS, patrimônio e memória: trajetórias e perspectivas. São Paulo: Ed. UNESP; FAPESP, 1999. 154 p.
2. BRAGANÇA, Aníbal. **Livraria Ideal**: do cordel à bibliofilia. Niterói: Ed. Pasárdaga; EDUFF, 1999. 253 p.
3. CAMPOS, Arnaldo. De Gutenberg aos nossos dias. In: _____. **Breve história do livro**. Porto Alegre: Mercado Aberto; Instituto Estadual do Livro, 1994. p.175-223 (Série revisão).
4. CARVALHO, Kátia de et al. **Travessia das letras**. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 1999. 145 p.
5. CASTELLS, Manoel. A cultura da virtualidade real: a integração da comunicação eletrônica, o fim da audiência de massa e o surgimento de redes interativas. In: _____. **A sociedade em rede**, v. 1. 3. ed. São Paulo: Paz e Terra, 2000. 617 p.; p. 353-401.
6. CHARTIER, Roger. **A ordem dos livros**. Brasília: UnB, 1994. 112p.
7. CHARTIER, Roger. A revolução das revoluções? In: _____. **A aventura do livro: do leitor ao navegador – conversações com Jean Lebrun**. São Paulo: Fundação Ed. Da UNESP, 1998. p. 7-19.
8. CHARTIER, Roger. A revolução do texto eletrônico. In: _____. **Cultura escrita, literatura e história**. Porto Alegre: ARTMED Ed., 2001. 189 p.; p. 139-159.
9. CHARTIER, Roger. As práticas da escrita. In: ARIÈS, Philippe; CHARTIER, Roger. **História da vida privada, da Renascença ao Século das Luzes**. 5. reimpr. São Paulo: Cia. das Letras, 1995. 636 p.; p. 113-161.
10. CHARTIER, Roger. Práticas e representações: leituras camponesas em França no século XVIII. In: CHARTIER, Roger. **A história cultural: entre práticas e representações**. Lisboa: DIFEL; Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1990. 244 p.; p. 141-163.
11. CHARTIER, Roger. Textos e edições: a “literatura de cordel”. In: CHARTIER, Roger. **A história cultural: entre práticas e representações**. Lisboa: DIFEL; Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1990. 244 p.; p. 165-187.
12. DARNTON, Robert; ROCHE, Daniel (Org.) **Revolução impressa: a imprensa na França, 1775-1800**. São Paulo: EDUSP, 1996.408 p.
13. DARNTON, Robert. A leitura rousseana e um leitor “comum” do século XVIII. In: CHARTIER, Roger. **As práticas da leitura**. São Paulo: Estação Liberdade, 1996. 268 p.; p.143-176.
14. DARNTON, Robert. **Edição e sedição: o universo da literatura clandestina do século XVIII**. São Paulo: Cia. das Letras, 1992.
15. DARNTON, Robert. L’encyclopedie: um best seller do século XVIII. **Correio da Unesco**, Rio de Janeiro, v.16, n.9, p.28-31, set. 1988.

16. DELGADO, Márcia Cristina. **Cartografia sentimental de sebos e livros**. Belo Horizonte: Autêntica, 1999. 167p.
17. DÍEZ-BORQUE, José Maria. **El libro**: de la tradición oral a la cultura impresa. Barcelona: Montesinos, 1985.
18. DOCTORS, Márcio (Org.). **A cultura do papel**. Rio de Janeiro: Casa da Palavra; Fundação Eva Klabin Rapaport, 1999. 190 p.
19. DOYLE, Plínio. **Uma vida**. 2. ed. Rio de Janeiro: Casa da Palavra; Fundação Casa de Rui Barbosa, 1999. 132 p.; p. 105-132.
20. EISENSTEIN, Elizabeth L. O advento da cultura impressa no Ocidente, parte I. In: _____. **A revolução da cultura impressa**: os primórdios da Europa moderna. São Paulo: Ática, 1998. 320 p.; p.15-125.
21. ELIOT, T.S. Os três sentidos de “cultura”. In: _____. **Notas para uma definição de cultura**. São Paulo: Perspectiva, 1988. 153 p.; p.33-48.
22. ESCOLAR SOBRINO, Hipólito. Atenas. In: _____. **Historia del libro**. Madrid: Salamanca; Fundación German Sánchez Ruiperez, 1988.
23. ESCOLAR SOBRINO, Hipólito. **Historia de las bibliotecas**. 3.ed. Madrid: Salamanca; Fundación German Sánchez Ruiperez; Madrid: Pirámide, 1990.
24. FEBRVE, Lucien; MARTÍN, Henri-Jean. A apresentação do livro. In: _____. **O aparecimento do livro**. São Paulo: Ed. UNESP; HUCITEC, 1992. p. 117-171.
25. FEBRVE Lucien; MARTÍN, Henri-Jean. A questão preliminar: o aparecimento do papel na Europa. In: _____. **O aparecimento do livro**. São Paulo: Ed. UNESP; HUCITEC, 1992. p. 43-65.
26. FEBRVE Lucien; MARTÍN, Henri-Jean. As dificuldades técnicas e sua solução. In: _____. **O aparecimento do livro**. São Paulo: Ed. UNESP; HUCITEC, 1992. p. 67-116.
27. FERNANDEZ SERNA, Gabino; VITE BONILLA, Omar. El libro en los siglos XIX y XX. In: _____. **La evolución del libro**: breviario histórico. México: Instituto Politécnico Nacional, 1986. 156 p.; p. 71-88.
28. FERNANDEZ SERNA, Gabino; VITE BONILLA, Omar. El libro en la Edad Media. In: _____. **La evolución del libro**: breviario histórico. México: Instituto Politécnico Nacional, 1986. 156 p.; p. 19.
29. FERNANDEZ SERNA, Gabino; VITE BONILLA, Omar. Los comienzos del libro. In: _____. **La evolución del libro**: breviario histórico. México: Instituto Politécnico Nacional, 1986. 156 p.; p. 9-18.
30. HALEWELL, L. **O livro no Brasil**: sua história. São Paulo: EDUSP, 1985.
31. HEBRÁRD, Jean. O autodidatismo exemplar: como Valentin Jamerey-Duval aprendeu a ler? In: CHARTIER, Roger. **As práticas de leitura**. São Paulo: Estação Liberdade, 1996. 268p.; p. 35-74.
32. HELL, Victor. **A idéia de cultura**. São Paulo: Martins Fontes, 1989. 131 p.; p. 1-16.

33. LAGO, Pedro Corrêa do. **Documentos autógrafos brasileiros na coleção Pedro Corrêa do Lago.** Rio de Janeiro: Salamandra, 1997. 191p.
34. LE GOFF, Jacques. **História e memória.** 2. ed. Campinas, SP: Ed. UNICAMP, 1992.
35. MANGUEL, Alberto. A forma do livro. In: _____. **Uma história da leitura.** São Paulo: Cia. das Letras, 1997. 405 p.; p.149-173.
36. MARIN, Louis. Ler um quadro: uma carta de Poussin em 1639. In: CHARTIER, Roger. **As práticas da leitura.** São Paulo: Estação Liberdade, 1996. 268p.; p.117-140.
37. MARTÍNEZ DE SOUZA, José. **Pequeña historia del libro.** Barcelona: Editorial Labor, 1992.
38. McLuHAN, Marshall. **A galáxia de Gutenberg: a formação do homem tipográfico.** São Paulo: Ed. Nacional: Ed. USP, 1972. 390p.
39. McMURTRIE, Douglas C. Livros manuscritos. In: _____. **O livro: impressão e fabrico.** 3.ed. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1997. p.95-108.
40. McMURTRIE, Douglas C. Os incunábulos. In: _____. **O livro: impressão e fabrico.** 3.ed. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1997. p. 325-347 (cap. 21).
41. McMURTRIE, Douglas C. Registros primitivos do homem. In: _____. **O livro: impressão e fabrico.** 3.ed. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1997. 688p. 17-56.
42. MINDLIN, José. **Uma vida entre livros: reencontros com o tempo.** São Paulo: EDUSP; Cia. Das Letras, 1997. 231p.; p.187-214.
43. MOMENTOS do livro no Brasil. São Paulo: Ática, 1996. 215p.
44. MORAES, Rubens Borba de. **O bibliófilo aprendiz: prosa de um velho colecionador para ser lida por quem gosta de livros, mas pode também servir de pequeno guia aos que desejam formar uma coleção de obras rara, antigas ou modernas.** 3.ed. Brasília, DF: Briquet de Lemos/ Livros; Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 1998. (Coleção bibliófilos), p. 175-194.
45. MOSTAFA, Solange Puntel; MARANON, Eduardo Ismael Murguia. O segredo, a informação e a cidadania. **R. Esc. Biblioteconomia. UFMG,** Belo Horizonte, v.21, n.2, p.203-212, jul./dez. 1992.
46. PINHEIRO, Ana Virgínia Teixeira da Paz. Modelagem organizacional das oficinas tipográficas dos séculos XV ao XVIII. **Ci. Inf.,** Brasília, v.19, p.40-47, jan./jun.1990.
47. RIZZINI, Carlo. **O livro, o jornal e a tipografia no Brasil: 1500-1822.** Rio de Janeiro: Kosmos, 1945.
48. ROCHE, Daniel. As práticas da escrita nas cidades francesas do século XVIII. In: CHARTIER, Roger. **As práticas da leitura.** São Paulo: Estação Liberdade, 1996. 268p.; p.177-200.
49. ROUVEYRE, Edouard. **Dos livros.** Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2000. 96p.; p; 62-68.

50. SODRÉ, Nelson Weneck. **História da imprensa no Brasil**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1966. (Retratos do Brasil, 51).
51. VILAN FILHO, Jaime Leiro. Hipertexto: visão geral de uma nova tecnologia de informação. **Ci. Inf.**, Brasília, v. 23, n.3, p.295-3008, set./dez. 1994.
52. WILLIANS, Raymond. **Cultura**. São Paulo: Paz e Terra, 2000. 239p.; p. 9-12 e 205-232.

ASSINATURAS:



Profª Edmeire Cristina Pereira
Responsável pela Disciplina



Profª Laura Sánchez García
Coordenadora do Curso



Profª Cecília L. S. Ramos e M. Fabian
Chefe do Departamento de Ciência e Gestão da Informação