

PLANO DE ENSINO

FICHA 2

Disciplina: História da Cultura e Produção dos Registros do Conhecimento

Código: SIN-001

Departamento ministrante: Ciência e Gestão da Informação - DECIGI

Curso: Gestão da Informação

Válido para o ano de: 2007 (X) 1º Semestre

Carga-horária semanal: 5 horas/aula

Carga-horária total: 75 horas/aula no semestre letivo

Turmas: A e B

Professora Responsável: Edmeire Cristina Pereira

Pré-requisitos: não tem

Co-requisitos: não tem

EMENTA: Estudo diacrônico dos registros do conhecimento humano e das bibliotecas no contexto sócio-cultural.

OBJETIVO GERAL: Proporcionar uma perspectiva diacrônica dos registros do conhecimento humano na História da Cultura, bem como das instituições de informação e comunicação no contexto sócio-econômico-político e cultural.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS (competências do aluno): ao final da disciplina o aluno deverá ser capaz de:

Discutir conceitos relacionados à cultura e aos registros do conhecimento e interpretar a prática profissional nessa dimensão;

Identificar e caracterizar as manifestações voltadas aos registros do conhecimento humano no contexto cultural em que se desenvolveram;

Analisar a evolução e permanência dos suportes da informação no contexto sócio-cultural da humanidade;

Compreender o papel e as características das unidades de produção, armazenamento e tratamento de documentos visando a preservação e recuperação dos conhecimentos registrados, em sua evolução;

Perceber as transformações dos registros do conhecimento no contexto sócio-econômico do século XXI e suas implicações para a cultura.

PROGRAMA

Unidade 1

- 1- Quais os sentidos do termo cultura segundo a literatura? Como são definidos os registros do conhecimento? O que se entende por documento? Sua tipologia e características.
- 2- Qual a importância da História da Cultura e Produção dos Registros do Conhecimento Humano como fundamentação teórica para o exercício profissional?

Unidade 2

- 1- Como se caracterizam as principais manifestações concretas voltadas aos registros do conhecimento humano no contexto cultural em que se desenvolveram? Quais os determinantes para a evolução da

expressão oral aos primeiros registros escritos?

Unidade 3

- 1- Como evoluíram os suportes da informação no contexto sócio-cultural da humanidade? Que suportes ainda fazem parte do nosso cotidiano e quais ainda subsistem como objeto de trabalho para os gestores de informação?

Unidade 4

- 1- Como se desenvolveram as instituições destinadas à produção, armazenamento e tratamento dos documentos?

Unidade 5

- 1- Em que resultaram as transformações dos registros do conhecimento no contexto sócio-econômico do século XXI e quais as suas implicações para a cultura?

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

Aulas teórico-expositivas (exposição dialogada)

Leituras individuais e/ou compartilhadas

Exercícios

Prova

Elaboração de trabalho escrito

Pesquisas

Vídeos

FORMAS DE AVALIAÇÃO:

Uma prova objetiva bimestral (individual);

Um trabalho de pesquisa a ser apresentado em equipes, com tema previamente definido pela Profa.;

Uma resenha crítica de livro constante da Bibliografia Básica deste Plano (individual) ou outro escolhido pelo aluno, com o consentimento da Profa., sobre um dos temas tratados na disciplina.

Cada atividade descrita acima será avaliada de 0 (zero) a 100 (Cem) e da somatória das 3 atividades, o aluno deverá tirar nota 70 ou acima de 70 para a sua aprovação, além, é claro, de obter 75% de comparecimentos na disciplina, ao longo do semestre letivo.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BRIGGS, A ; BURKE, P. *Uma história social da mídia: de Gutenberg à Internet*. Rio de Janeiro: Zahar, 2004. 377p.

BURKE, J; ORNSTEIN, R. *O presente do fazedor de machados: os dois gumes da história da cultura humana*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1999. 348p.

BURKE, P. *Uma história social do conhecimento : de Gutengerg a Diderot*. Rio de Janeiro: Zahar, 2003. 241 p.

CASTELLS, M. *A sociedade em rede: 3 vol. 3.ed.* São Paulo: Paz e Terra, 2000. 617p.

CHARTIER, R. *A aventura do livro: do leitor ao navegador – conversações com Jean Lebrum*. São Paulo: Ed. UNESP, 1998. 159p.

CHAUI, M. *Cultura e democracia: o discurso competente e outras falas*. 7.ed. São Paulo: Cortez, 1997. 309p.

EISENSTEIN, E. L. *A revolução da cultura impressa: os primórdios da Europa Moderna*. São Paulo: Ática, 1998. 320p.

LE GOFF, J. *História e memória*. 5.ed. Campinas,SP: Ed. UNICAMP, 2003. 541p.

MANGUEL, A *Uma história da leitura*. São Paulo: Cia.das Letras, 1997. 405p.

MARTINS, W. *A palavra escrita: história do livro, da imprensa e da biblioteca*. 3.ed. São Paulo: Ática, 1998. 519p.

WILLIAMS, R. *Cultura*. São Paulo: Paz e Terra, 2000. 239p.

Obs.: Sugerimos, também, os livros de Edward Thompson, Carlo Guinsburg e outros de Roger Chartier, como bibliografia básica sobre História da Cultura.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

A ser fornecida durante as aulas no semestre letivo.

ASSINATURAS:

Profª. Edmeire C. Pereira – Responsável pela Disciplina:



Profª. Denise F. Tsunoda – Coordenadora do Curso:



Profª. Helena de F. N. Silva – Chefe do DECIGI:



Prof. Drª. Helena de Fatima Nunes Silva
Chefe do Departamento de Ciência •
Gestão da Informação - UFPR
Mat. 103349