

FICHA 2

Disciplina: Informação, Cultura e Tecnologia

Código: SIN103

Departamento ministrante: Ciência e Gestão da Informação

Curso: Gestão da Informação

Válido para o ano de: 2010

(X) 1º semestre () 2º semestre

Carga horária semanal: 3 horas-aula

Créditos: 03

Total: 45 horas-aula

Turma(s): A

Horário(s): 4ª feira – 09:30 às 12:10

Pré-requisitos: não tem

Co-requisitos: não tem

Nome das Professoras responsáveis: Leilah Santiago Bufrem e Sandra de Fátima Santos

EMENTA:

Estudo da informação e dos registros do conhecimento na sociedade contemporânea, como resultado de um processo cultural influenciado pelas categorias trabalho e tecnologia.

PROGRAMA:

- 1 Conceitos relacionados à disciplina.
- 2 Impactos das novas tecnologias para a relação cultura e informação, na sociedade contemporânea.
- 3 A tecnologia como objetivação ou exteriorização da atividade do trabalho.
- 4 Marcos históricos decorrentes das transformações culturais advindas do trabalho e da tecnologia.
- 5 A cultura, o trabalho e a tecnologia da informação e suas relações com a sociedade.

OBJETIVOS:

GERAL: Compreender a informação e os registros do conhecimento na sociedade contemporânea, como resultado de um processo cultural influenciado pelas categorias trabalho e tecnologia.

ESPECÍFICOS:

- Explorar conceitos relativos a instituições, formações e meios de produção cultural.
- Analisar os impactos das novas tecnologias para a relação cultura e informação como atividades essenciais do ser humano na construção do processo de produção e organização da sociedade.
- Distinguir os sentidos da cultura, conforme sua natureza e concepções.
- Identificar os marcos históricos decorrentes das transformações culturais advindas do trabalho e da tecnologia e seus impactos para o fenômeno informação, na sociedade contemporânea.
- Realizar estudo sobre um evento cultural passado ou presente, cujos impactos possam ser analisados sob o enfoque cultural e tecnológico.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS:

Aulas expositivas, seminários, palestras, trabalhos em grupos.



FORMAS DE AVALIAÇÃO:

Observação e avaliação por meio de textos escritos e participação.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CHAUÍ, Marilena. A cultura. In: _____. **Convite à filosofia**. São Paulo: Ática, 1995.p. 288-296.

LEMOS, André. A rua e a tecnologia: os cyberpunks reais. In: _____. **Cibercultura, tecnologia e vida social na cultura contemporânea**. 2. ed. Porto Alegre: Sulina, 2004. p. 199-236.

LOJKINE, Jean. **A revolução informacional**. São Paulo: Cortez, 2002.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BENJAMIN, Walter. A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica. In: _____. **Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura**. Obras escolhidas. São Paulo: Brasiliense, 1986.

BURKE, J.; ORNSTEIN, R. **O presente do fazedor de machados: os dois gumes da história da cultura humana**. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1999.

BURKE, Peter. **Uma história social do conhecimento: de Gutenberg a Diderot**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2003.

CHARTIER, Roger. **A aventura do livro: do leitor ao navegador – conversações com Jean Lebrun**. São Paulo: Fundação Ed. da UNESP, 1998.

CHARTIER, Roger. **A história cultural: entre práticas e representações**. Lisboa: DIFEL; Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1990. 244 p.

DARNTON, Robert. L'encyclopedie: um best seller do século XVIII. **Correio da Unesco**, Rio de Janeiro, v. 16, n. 9, p. 28-31, set. 1988.

EAGLETON, Terry. **As ilusões do pós-modernismo**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1998.

ELIOT, T. S. Os três sentidos de "cultura". In: _____. **Notas para uma definição de cultura**. São Paulo: Perspectiva, 1988. p.33-48.

FRANÇA, Vera. Do telégrafo à rede: o trabalho dos modelos e a apreensão da comunicação. In: PRADO, José Luiz A. (Org.). **Crítica das práticas midiáticas: da sociedade de massas às ciberculturas**. São Paulo: Hacker, 2002. p. 57-76.

HELL, Victor. **A idéia de cultura**. São Paulo: Martins Fontes, 1989. 131 p.

JOHNSON, Steven. **Cultura da interface: como o computador transforma nossa maneira de criar e comunicar**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2001.

LE COADIC, Yves-François. Princípios científicos que direcionam a ciência e a tecnologia da informação digital. **Transinformação**, Campinas, n. 16, n. 3, p. 205-213, set./dez. 2004.



MATTELART, André; NEVEU, Érik. **Introdução aos estudos culturais**. São Paulo: Parábola Ed, 2004. (Na Ponta da Língua; 7).

SANTAELLA, L. **(Arte) & (Cultura):** equívocos do elitismo. São Paulo: Cortez; Piracicaba: Ed. UNIMEP, 1982.

SANTOS, Raimundo N. M. dos. Informação, economia, tecnologia e sociedade. **Transinformação**, Campinas, n. 15, n. 3, p. 5-6, set./dez. 2003.


WILLIAMS, Raymond. Meios de produção. In: _____. **Cultura**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2000. p. 87-117.

ASSINATURAS:

Professoras responsáveis:

Coordenador do Curso:

Chefe do Departamento:

 Prof. Dr. Cicero Aparecido Bezerra
Suplente do Chefe do Dep. de Ciências
e Gestão da Informação
Matriculas 200251 - 100027