

**FICHA Nº 2 (variável)**

<b>Disciplina:</b> Informação, Cultura e Tecnologia		<b>Código:</b> SIN103
<b>Natureza:</b> ( x ) obrigatória ( ) optativa		<b>Semestral</b> ( x ) <b>Anual</b> ( ) <b>Modular</b> ( )
<b>Pré-requisito:</b> não tem		<b>Co-requisito:</b> não tem
<b>Modalidade:</b> ( x ) Presencial ( ) EaD ( ) 20% EaD		
<b>C.H. Semestral / Anual / Modular Total:</b> 45 horas-aula		
<b>C.H. Semanal (Conforme Resolução 15/10-CEPE):</b> 3 horas-aula Padrão: 3hs Laboratório: 00 Campo: 00 Estágio: 00 Orientação: 00		
<b>EMENTA (Unidades Didáticas)</b>  Estudo da informação e dos registros do conhecimento na sociedade contemporânea, como resultado de um processo cultural influenciado pelas categorias trabalho e tecnologia.		
<b>PROGRAMA (Itens de cada unidade didática)</b>  1 Conceitos relacionados à disciplina. 2 Impactos das novas tecnologias para a relação cultura e informação, na sociedade contemporânea. 3 A tecnologia como objetivação ou exteriorização da atividade do trabalho. 4 Marcos históricos decorrentes das transformações culturais advindas do trabalho e da tecnologia. 5 A cultura, o trabalho e a tecnologia da informação e suas relações com a sociedade.		
<b>OBJETIVO GERAL</b>  Compreender a informação e os registros do conhecimento na sociedade contemporânea, como resultado de um processo cultural influenciado pelas categorias trabalho e tecnologia.		
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Explorar conceitos relativos a instituições, formações e meios de produção cultural.</li> <li>▪ Analisar os impactos das novas tecnologias para a relação cultura e informação como atividades essenciais do ser humano na construção do processo de produção e organização da sociedade.</li> <li>▪ Distinguir os sentidos da cultura, conforme sua natureza e concepções.</li> <li>▪ Identificar os marcos históricos decorrentes das transformações culturais advindas do trabalho e da tecnologia e seus impactos para o fenômeno informação, na sociedade contemporânea.</li> <li>▪ Realizar estudo sobre um evento cultural passado ou presente, cujos impactos possam ser analisados sob o enfoque cultural e tecnológico.</li> </ul>		



**FICHA Nº 2 (variável)**

Disciplinas: Informação, Cultura e Tecnologia		Código: 511103
Natureza: ( x ) obrigatória ( ) optativa		Semestral ( x ) Anual ( ) Modular ( )
Pré-requisito: não tem		Co-requisito: não tem
Modalidades: ( x ) Presencial ( ) Ead ( ) 20% Ead		
C.H. Semestral \ Anual \ Modular Total: 42 horas-aula		
C.H. Semestral (Conforme Resolução 15/10-CEPE): 3 horas-aula		
Padrão: 318	Laboratório: 00	Campo 00 Estágio 00 Orientação 00
<b>EMENTA (Unidades Didáticas)</b>		
Estudo da informação e dos registros do conhecimento na sociedade contemporânea, como resultado de um processo cultural influenciado pelas categorias trabalho e tecnologia.		
<b>PROGRAMA (itens de cada unidade didática)</b>		
<p>1 Conceitos relacionados à disciplina.</p> <p>2 Impactos das novas tecnologias para a relação cultura e informação, na sociedade contemporânea.</p> <p>3 A tecnologia como objetivação ou exteriorização da atividade do trabalho.</p> <p>4 Marcos históricos decorrentes das transformações culturais advindas do trabalho e da tecnologia.</p> <p>5 A cultura, o trabalho e tecnologia da informação e suas relações com a sociedade.</p>		
<b>OBJETIVO GERAL</b>		
Compreender a informação e os registros do conhecimento na sociedade contemporânea, como resultado de um processo cultural influenciado pelas categorias trabalho e tecnologia.		
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>* Realizar estudo sobre um evento cultural passado ou presente, cujos impactos possam ser analisados sob o enfoque cultural e tecnológico.</li> <li>* Identificar os marcos históricos decorrentes das transformações culturais advindas do trabalho e da tecnologia e seus impactos para o fenômeno informacional, na sociedade contemporânea.</li> <li>* Distinguir os sentidos da cultura, conforme sua natureza e concepções.</li> <li>* Analisar os impactos das novas tecnologias para a relação cultura e informação como atividades essenciais do ser humano na construção do processo de produção e organização da sociedade.</li> <li>* Explorar conceitos relativos a instituições, formações e meios de produção cultural.</li> </ul>		

### PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

Aulas expositivas, seminários, palestras, trabalhos em grupos.

### FORMAS DE AVALIAÇÃO

Observação e avaliação por meio de textos escritos e participação.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 TÍTULOS):

BENJAMIN, Walter. A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica. In: \_\_\_\_\_. **Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura.** Obras escolhidas. São Paulo: Brasiliense, 1986.

CHAUÍ, Marilena. A cultura. In: \_\_\_\_\_. **Convite à filosofia.** São Paulo: Ática, 1995.p. 288-296.

LE MOS, André. A rua e a tecnologia: os cyberpunks reais. In: \_\_\_\_\_. **Cibercultura, tecnologia e vida social na cultura contemporânea.** 2. ed. Porto Alegre: Sulina, 2004. p. 199-236.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 TÍTULOS):

FRANÇA, Vera. Do telégrafo à rede: o trabalho dos modelos e a apreensão da comunicação. In: PRADO, José Luiz A. (Org.). **Crítica das práticas midiáticas: da sociedade de massas às ciberculturas.** São Paulo: Hacker, 2002. p. 57-76.

WILLIAMS, Raymond. Meios de produção. In: \_\_\_\_\_. **Cultura.** Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2000. p. 87-117.

Data:

Professor da Disciplina: **Sandra de Fátima Santos**

Assinatura:

Prof<sup>a</sup>. Sandra de Fátima Santos  
Depto. de Ciência e Gestão da Informação - UFPR  
Matrícula: 200 278

Chefe de Departamento: **Lígia B. Kraemer**

Assinatura:



<p><b>PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS</b></p> <p>Aulas expositivas, seminários, palestras, trabalhos em grupos.</p>
<p><b>FORMAS DE AVALIAÇÃO</b></p> <p>Observação e avaliação por meio de textos escritos e participação.</p>
<p><b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 TÍTULOS):</b></p> <p>BENJAMIN, Walter. A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica. In: _____. <b>Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura</b>. Obras escolhidas. São Paulo: Brasiliense, 1986.</p> <p>CHAUÍ, Marlene. A cultura. In: _____. <b>Convite à filosofia</b>. São Paulo: Ática, 1992. p. 288-296.</p> <p>LEMOE, André. A rua e a tecnologia: os cyberpunks teóric. In: _____. <b>Cibercultura, tecnologia e vida social na cultura contemporânea</b>. 2. ed. Porto Alegre: Sulina, 2004. p. 199-236.</p> <p><b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 TÍTULOS):</b></p> <p>FRANCA, Vera. Do telegrama à rede: o trabalho dos modelos e a apreensão da comunicação. In: PRADO, José Luis A. (Org.) <b>Crítica das práticas midiáticas: da sociedade de massas às ciberculturas</b>. São Paulo: Hacker, 2002. p. 27-36.</p> <p>WILLIAMS, Raymond. Meios de produção. In: _____. <b>Cultura</b>. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2000. p. 87-117.</p>
<p><b>Data:</b></p> <p>Assinatura: <b>Professora da Disciplina: Sandra de Fátima Santos</b></p> <p>Assinatura: <b>Chefe de Departamento: Lígia B. Kraemer</b></p>