

FICHA Nº 2 (variável)

Disciplina: Informação, Cultura e Tecnologia		Código: SIN103
Natureza: <input checked="" type="checkbox"/> obrigatória <input type="checkbox"/> optativa		Semestral <input checked="" type="checkbox"/> Anual <input type="checkbox"/> Modular <input type="checkbox"/>
Pré-requisito: não tem		Co-requisito: não tem
Modalidade: <input checked="" type="checkbox"/> Presencial <input type="checkbox"/> EaD <input type="checkbox"/> 20% EaD		
C.H. Semestral / Anual / Modular Total: 45 horas-aula		
C.H. Semanal (Conforme Resolução 15/10-CEPE): 3 horas-aula Padrão: 3hs Laboratório: 00 Campo: 00 Estágio: 00 Orientação: 00		
EMENTA (Unidades Didáticas) Estudo da informação e dos registros do conhecimento na sociedade contemporânea, como resultado de um processo cultural influenciado pelas categorias trabalho e tecnologia.		
PROGRAMA (itens de cada unidade didática) 1 Conceitos relacionados à disciplina. 2 Impactos das novas tecnologias para a relação cultura e informação, na sociedade contemporânea. 3 A tecnologia como objetivação ou exteriorização da atividade do trabalho. 4 Marcos históricos decorrentes das transformações culturais advindas do trabalho e da tecnologia. 5 A cultura, o trabalho e a tecnologia da informação e suas relações com a sociedade.		
OBJETIVO GERAL Compreender a informação e os registros do conhecimento na sociedade contemporânea, como resultado de um processo cultural influenciado pelas categorias trabalho e tecnologia.		
OBJETIVOS ESPECÍFICOS <ul style="list-style-type: none"> ▪ Explorar conceitos relativos a instituições, formações e meios de produção cultural. ▪ Analisar os impactos das novas tecnologias para a relação cultura e informação como atividades essenciais do ser humano na construção do processo de produção e organização da sociedade. ▪ Distinguir os sentidos da cultura, conforme sua natureza e concepções. ▪ Identificar os marcos históricos decorrentes das transformações culturais advindas do trabalho e da tecnologia e seus impactos para o fenômeno informação, na sociedade contemporânea. ▪ Realizar estudo sobre um evento cultural passado ou presente, cujos impactos possam ser analisados sob o enfoque cultural e tecnológico. 		



FICHA N° 5 (avaliar)

Descrição: Inovação, Cultura e Tecnologia	Código: SIN103
Nível: (x) Operações () Gestão () Modelos ()	Gestão (x) Operações () Modelos ()
Pre-requisitos: Não tem	Co-requisito: Não tem
Modelos: (x) Processo () EAD () 50% EAD	
C.H. Semestral / Anual / Modular Total: 42 horas-aulas	
Público: 3ºs Ispolitico 00 Cmu 00 Especial 00 Outras 00	C.H. Semestral (Conforme Resolução 1810-CPE): 3 horas-aulas
EMENTA (Unidades Didáticas)	
<p>Estudo da influência das tecnologias na concepção da sociedade contemporânea, como resultado de um processo cultural intelectual baseado nas teorias e tecnologias da cultura.</p> <p>PROGRAMA (Itens de cada unidade didática)</p> <p>1. Conceitos legacionados e aplicados. 2. Impactos das novas tecnologias para a teoria cultura e informação, na sociedade contemporânea. 3. A tecnologia como opção para o exercício da atividade de ensino. 4. Mídias intelectuais decorrentes das transformações culturais advindas da passagem das tecnologias. 5. A cultura, o espaço e a tecnologia a partir das teorias e sociedades.</p> <p>OBJETIVO GERAL</p> <p>Contribuir para a formação de profissionais da sociedade contemporânea, como resultado de um processo cultural intelectual baseado nas teorias e tecnologias.</p> <p>OBETIVOS ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> * Explorar conceitos teóricos e intelectuais, formando o maior da produção cultural. * Atrair os impactos das novas tecnologias para a teoria cultura e informação como atividades essenciais da formação da cultura, conforme sua prática é concebida. * Difundir as teorias da cultura, conforme suas transformações culturais advindas da passagem das tecnologias e seus impactos para o ambiente contemporânea. * Realizar estudo sobre o evento cultural baseado no presente, com impactos possíveis para a discussão sobre o futuro cultural e tecnológico. 	

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

Aulas expositivas, seminários, palestras, trabalhos em grupos.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

Observação e avaliação por meio de textos escritos e participação.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 TÍTULOS):

BENJAMIN, Walter. A obra de arte na era de sua reproducibilidade técnica. In: _____. **Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura. Obras escolhidas.** São Paulo: Brasiliense, 1986.

CHAUÍ, Marilena. A cultura. In: _____. **Convite à filosofia.** São Paulo: Ática, 1995.p. 288-296.

LEMOS, André. A rua e a tecnologia: os cyberpunks reais. In: _____. **Cibercultura, tecnologia e vida social na cultura contemporânea.** 2. ed. Porto Alegre: Sulina, 2004. p. 199-236.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (2 TÍTULOS):

FRANÇA, Vera. Do telégrafo à rede: o trabalho dos modelos e a apreensão da comunicação. In: PRADO, José Luiz A. (Org.).**Crítica das práticas midiáticas: da sociedade de massas às ciberculturas.** São Paulo: Hacker, 2002. p. 57-76.

WILLIAMS, Raymond. Meios de produção. In: _____. **Cultura.** Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2000. p. 87-117.

Data:

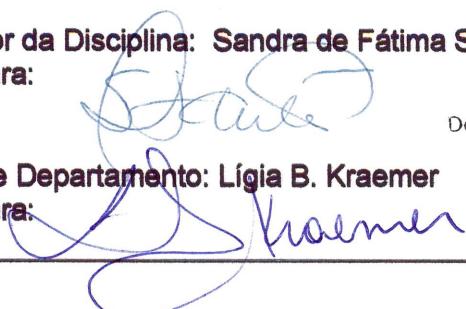
Professor da Disciplina: Sandra de Fátima Santos

Assinatura:

Prof*. Sandra de Fátima Santos
Dept. de Ciência e Gestão da Informação - UFPR
Matrícula: 200 378

Chefe de Departamento: Lígia B. Kraemer

Assinatura:





PROCEDIMENTOS DIGITAIS

Várias expositivas, seminários, bate-papos, reuniões em grupos.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

O professor é responsável por meio de textos escritos a bútico.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 TÍTULOS):

BRUNSWIK, Walter. A opinião do leitor na elaboração de peças de teatro. In: _____. Magia e teatro, site e boletim: ensaios sobre literatura e cultura da cultura. São Paulo: Brasiliense, 1986.

CHUÍ, Mário. A cultura popular. In: _____. Cultura e literatura. São Paulo: Alfa, 1992. p. 588-596.

ELMOU, André. A era da tecnologia: os círculos culturais. In: _____. Círculos culturais: tecnologias e vidas sociais na cultura contemporânea. 2. ed. Porto Alegre: Sumaré, 2004. p. 188-330.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (5 TÍTULOS):

BRANCO, Verão. Da televisão à web: o impacto das novas mídias na comunicação. In: PRAZO, José Luis V. (Org.) Crônicas das novas mídias: as tecnologias da massa na contemporaneidade. São Paulo: Hachette, 2003. p. 23-38.

WILHELM, Raulino. Meio de comunicação. In: _____. Cultura: teoria e prática. São Paulo, 2000. p. 85-112.

Dsfs:

Assinatura: _____
Professor da Disciplina: Sáudia de Fátima Soárez

Assinatura: _____
Chefe de Departamento: Lídia B. Kieser