

FICHA Nº 2 (variável)

Disciplina: Aspectos Semióticos da Informação		Código: SIN136
Natureza: () obrigatória (x) optativa		Semestral (X) Anual () Modular ()
Pré-requisito: Não há		Co-requisito: Não há
Modalidade: (X) Presencial () EaD () 20% EaD		
C.H. Semestral / Anual / Modular Total: 45 Horas		
C.H. Semanal (Conforme Resolução 15/10-CEPE): Padrão: 03 Laboratório: 00 Campo: 00 Estágio: 00 Orientação: 00		
EMENTA (Unidades Didáticas) Esboço histórico e conceitos das principais teorias semióticas, com vistas a sua aplicabilidade no tratamento de tópicos específicos em gestão da informação e do conhecimento.		
PROGRAMA (itens de cada unidade didática) <ol style="list-style-type: none"> 1. Introdução aos Aspectos Semióticos da Informação 2. Informação como realidade codificada 3. Significação e subjetividade: a semiótica e os processos de significação 4. Superinterpretando textos e Entre o autor e texto 5. A Semiologia e seu modelo linguístico 6. A Semiótica de Charles S. Peirce 7. A Semiologia de Ferdinand Saussure 8. Teoria Geral dos Signos: Do Signo 9. Teoria Geral dos Signos: Do objeto 10. Teoria Geral dos Signos: Do interpretante 11. Teoria dos códigos 12. Teoria da produção signica 13. Matrizes de linguagem e o pensamento semiótico de Santaella 14. A Semiótica na fronteira da interdisciplinaridade da C.I. 15. Exemplos de leituras semióticas 16. Estudos de casos 17. Trabalhos de leitura e interpretação 		
OBJETIVO GERAL Apresentar a Semiótica como uma abordagem capaz de colaborar com a Ciência da Informação para compreensão dos processos de significação.		
OBJETIVOS ESPECÍFICOS O aluno deverá ser capaz de: <ul style="list-style-type: none"> • Analisar e interpretar informações; • Caracterizar os fundamentos semióticos no contexto da representação Informação; 		

- Identificar pontos de convergência existentes entre Ciência da Informação e Semiótica ;
- Ressaltar as interfaces entre Ciência da Informação e Semiótica numa abordagem interdisciplinar da Informação.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

A disciplina poderá ser desenvolvida, de acordo com o tópico, a partir de aulas expositivas; revisão bibliográfica; discussões em grupo; atividades de pesquisa; preparação de documentos; seminários; atividades individuais e coletivas em sala de aula e no Laboratório de Informática; exercícios práticos, individuais e coletivos. Além disso, serão desenvolvidas atividades de pesquisa a partir das quais os alunos serão estimulados a eleger problemas, hipóteses e objetos, que serão trabalhados em projetos no decorrer do semestre e entregues como um dos trabalhos de conclusão da disciplina.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

Os critérios para avaliação da aprendizagem envolverão a participação ativa nas atividades propostas; a posição crítica em relação às leituras e debates; o envolvimento no processo de ensino-aprendizagem; a evolução do aprendizado ao longo da disciplina; e o desenvolvimento de habilidades e competências para análise e interpretação de informações. Não haverá provas individuais, de forma que o cálculo da média final será feito a partir da média aritmética das pontuações recebidas nas atividades (A, com peso 40%) e da média obtida no trabalho final (T, peso 60%), cada qual sendo calculada de 0 a 100 (cem) pontos.

Conceito = $((A1 + A2 + \dots + An)/n) * 0,40 + T * 0,60$, sendo n o número de atividades

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 TÍTULOS):

COELHO, Teixeira. **Semiótica, informação e comunicação**. 7.ed. São Paulo: Perspectiva, 2007. 217 p. (Debates, 168). Inclui referências.

PEIRCE, C. S. **Semiótica**. São Paulo: Perspectiva, 2008.

SANTAELLA, L. **A Teoria geral dos signos: como as linguagens significam as coisas**. São Paulo: Pioneira, 2000.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

AZEVEDO NETTO, C. X.. Signo, Sinal, Informação: as relações de construção e transferência de significados. **Informação e Sociedade**, v. 12, n. 2., p. 1-13. 2002. Disponível em: <http://www.ies.ufpb.br/ojs/index.php/ies/article/view/143>. Acesso em: 14 Out. 2014.

BARROS, C. M., CAFÉ, L. M. A.. Estudos da Semiótica na Ciência da Informação: relatos de interdisciplinaridades. **Perspectivas em Ciência da Informação**, Belo Horizonte, v. 17, n. 3, p. 18-33, jul./set. 2012. Disponível em: <http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1413-99362012000300003&lng=en&nrm=iso>. Acesso em: 14 Out. 2014.

DUMONT, L. M. M.. Os sentidos da leitura e a subjetividade. In: NAVES, M. M. L., KURAMOTO, H. **Organização da informação: princípios e tendências**. Brasília, DF: Briquet de Lemos, 2006.

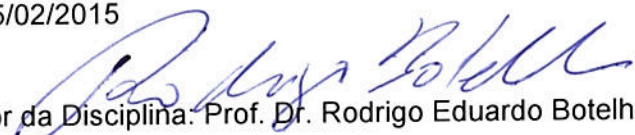
ECO, Umberto. **Conceito de texto**. São Paulo: T. A. Queiroz: EDUSP, 1984.

_____. **Interpretação e superinterpretação**. São Paulo: Martins Fontes, 1993.

_____. **Tratado geral de semiótica**. 4 . ed. São Paulo: Perspectiva, 2002.

- FERRARA, L. D'Aléssio. **A Estratégia dos signos**. São Paulo: Perspectiva, 2009.
- FONTANILLE, J. **Semiótica do discurso**. São Paulo: Contexto, 2008.
- MOURA, M. A. Ciência da Informação e Semiótica: conexão de saberes. **Encontros Bibli**, Florianópolis, 2º número esp., p. 1-17, 2º sem. 2006. Disponível em: <<https://periodicos.ufsc.br/index.php/eb/article/download/1518-2924.2006v11nesp3p1/430>>. Acesso em: 14 Out. 2014.
- PEREIRA, J. N.. Análise de gênero multimodal: capa de livro de autoajuda. **Cadernos de Semiótica Aplicada**, v. 10, n. 2, dezembro de 2012. Disponível em: <<http://seer.fclar.unesp.br/casa/article/view/5604>>. Acesso em: 14 Out. 2014.
- PIGNATARI, Decio. **Informação, linguagem, comunicação**. 4.ed. COTIA, SP: Atelie editorial, 2013.
- RODRIGUES, A. P. D.. Da Literatura ao Cinema: os diálogos interartísticos em Le fabuleux destin d'Amelie Poulain. **Cadernos de Semiótica Aplicada**, v. 11, n. 12, dezembro de 2013. Disponível em: <<http://seer.fclar.unesp.br/casa/article/view/6553>>. Acesso em: 14 Out. 2014.
- SANTAELLA, L. **Matrizes da linguagem e pensamento: sonora, visual, verbal: aplicações na hipermídia**. 3. ed. São Paulo: Iluminuras; FAPESP, 2005.
- _____. **O que é semiótica**. São Paulo: Brasiliense, 1985.
- TOUTAIN, L. B.. Representação da informação visual segundo a ontologia e a semiótica. In: TOUTAIN, L. B. (Org.). **Para entender a Ciência da Informação**. Salvador: EDUFBA, 2007.
- ZAFALON, Z. R.. Saussure e a Representação da Informação como um dos Modos de Comunicação para e com os Usuários de Instituições de Patrimônio Cultural. In: BOCCATO, V. R. C., GRACIOSO, L. S.. **Estudos de Linguagem em Ciência da Informação**. Campinas: Alínea Editora, 2011.

Data: 25/02/2015


Professor da Disciplina: Prof. Dr. Rodrigo Eduardo Botelho-Francisco
Assinatura:

Chefe de Departamento: Profa. Me. Edmêire Cristina Pereira
Assinatura: 